

«الگوی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج»^۱

چکیده

انقلاب اسلامی ایران با هدایت گری حضرت امام خمینی(ره) توانست در همان ابتدا ضمن جلب توجه نخبگان دارای دانش فرهنگی - هنری آنان را در این مسیر تکاملی با انقلاب اسلامی همراه نماید. از آنجایی که در سازمان بسیج هنرمندان الگویی برای تربیت انقلابی هنرمندان وجود ندارد این پژوهش به دنبال ارائه الگوی تربیت انقلابی هنرمندان می باشد. روش این پژوهش تکاملی(کیفی) است. از نظر هدف کاربردی با روش توصیفی در ساختار یک پژوهش با بررسی موردی قرار دارد؛ در این روش نخست با «گمانه زنی، گزینش، پردازش» نسبت به ابعاد و مولفه های وصفی الگو، براساس اطلاعات جمع آوری شده به الگوی موضوعی می انجامد. یافته ها و نتایج گویای آن است که الگوی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج در مفاهیم، مؤلفه های سه بعد(بعد ارکان(رکن انگیزه، رکن اندیشه، رکن رفتار)، سه بعد انواع(سطح آموزش هنرمند، سطح ارتباط هنرمند، سطح محیط هنرمند)، و بعد آثار(نتایج دقت، نتایج تاثیر، نتایج سرعت) در ارتباط با یک موضوع شناسایی شده مدنظر و با ضرب در قالب جدول ماتریس، مؤلفه ها به یکدیگر مرتبط شده، و با تعیین نسبت بین این ابعاد ۲۷ متغیر اولویت دار برای تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج می تواند کارگشا باشد.

واژه های کلیدی

تربیت، هنرمند، هنرمند انقلابی، سازمان بسیج.

^۱ این مقاله مستخرج از رساله دکتری با موضوع «طرح راهبردی سازمان بسیج هنرمندان در تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج» در دانشگاه عالی دفاع ملی می باشد.

"Revolutionary training model of artists in the Basij organization"

Abstract

Iran's Islamic Revolution, under the guidance of Imam Khomeini (Rh), was able to attract the attention of elites with cultural-artistic knowledge and accompany them in this evolutionary path with the Islamic Revolution. Since there is no model for the revolutionary training of artists in the organization of Basij Artists, this research seeks to provide a model for the revolutionary training of artists. The method of this research is evolutionary (qualitative). In terms of the applied goal, with a descriptive method, it is in the structure of a research with a case study; In this method, first by "guessing, selecting, processing" regarding the dimensions and descriptive components of the model, based on the collected information, it leads to the thematic model. The findings and results show that the model of revolutionary training of artists in the Basij organization in terms of concepts, three-dimensional components (elements dimension (motivation pillar, thought pillar, behavior pillar), three dimensions of types (artist training level, artist communication level, environment level) artist), and the dimensions of the works (accuracy results, impact results, speed results) in relation to an identified subject and by multiplying in the form of a matrix table, the components are related to each other, and by determining the ratio between these dimensions, ۲۷ priority variables It can be useful for the revolutionary training of artists in the Basij organization.

Keywords

organization Basij ,artist revolutionary ,artist ,Education.



انقلاب اسلامی مردم ایران در سال ۱۳۵۷ به پیشتازی عالم دینی حضرت امام خمینی رقم خود توجه نخبگان جامعه از جمله نخبگان فرهنگی، هنری، و... را به خود جلب کرد. انقلاب اسلامی ایران فرهنگ بنیان است، و نمی‌توان آموزه‌ها، آرمان‌های فرهنگی و تربیتی این انقلاب را نادیده گرفت. تاریخ شکل‌گیری، پیروزی و سپس عبور از بحران‌های انقلاب نشان می‌دهد که این انقلاب همیشه در حال بازتولید و حرکت بوده و وفاداران‌ش را از میان چهار نسل انتخاب کرده، و آنان را با آرمان‌هایش تربیت نموده است (موسوی، ۱۳۹۷: ۹). همچنین بی‌تردید حرکت‌های اجتماعی و جنبش‌های فکری، نیازمند بهره‌جستن از پشتوانه هنری و جنبه زیباشناختی، برای تاثیر عمیق، فراگیر و درازمدت در جامعه خود و سایر جوامع، می‌باشند، از این‌رو هنرمند به عنوان زبان گویای یک جامعه می‌تواند با درک حقایق، به تبلیغ، تعمیق و عرضه آن به جامعه و حتی جوامع دیگر موثر باشد و رخداد انقلاب را در تاریخ این مرز و بوم به عالی‌ترین وجه ثبت نماید. هنر انقلابی مهم است چون هنری متعالی و فاخر است. این هنر متصل به حقایق و ملکوت در عالم می‌باشد. نباید در خدمت شهوت، خشونت، ابتذال و استحاله هویت انسان و جامعه قرار گیرد. هنر می‌تواند علاوه بر ماهیت دینی، از آرمان‌ها و اهداف جامعه الهام بگیرد و نقش خود را در تکامل جامعه به خوبی ایفا نماید. در طول تاریخ، هنر در شکل‌گیری انقلاب‌ها و جنبش‌ها تاثیر بسزایی داشته و آن را پیشتیبانی نموده است، هر چند که آن هنر از ماهیت انقلاب نشأت نگرفته باشد. اما هنری می‌تواند به آموزش مفاهیم سیاسی و اخلاقی، دینی و انقلابی مدد رساند که علاوه بر ماهیت



دینی خود، از بطن انقلاب برخیزد؛ متعهد به منظومه معرفتی انقلاب باشد، که «هنر انقلاب» نام دارد. هنر و قالب‌های گوناگون آن در عصری که شاهد صف‌آرایی تمام عیار تفکرات مادی در مقابل تفکر الهی و توحیدی هستیم اهمیت مضاعفی پیدا کرده و وظیفه مهمی در تبیین حقایق و مقابله با دشمنی‌ها دارد. از این روست که رسالت هنر انقلاب، در دوره پس از انقلاب اسلامی مطرح می‌شود و هنرمندان متدین و انقلابی نقشی مضاعف می‌یابند.

بنابراین هنر یکی از شاخص‌های ضروری در زندگی انسان است، و گستره‌ای بسیار وسیع و عمیق دارد. نظام اسلامی ایران که براساس برداشتی نو و استوار بر دین، به وجود آمده، نمی‌تواند اهمیت هنر را در گونه‌های مختلفش، نادیده بگیرد. از این‌رو برای بسط و نفوذ نگرش دینی و استمرار نظام اجتماعی استوار بر دین، هنر و در ساحت هنر، هنرمندان به عنوان نقطه ثقل خلق هنر، تأثیر بسیار مهمی در جامعه‌سازی دارند؛ به همین دلیل تشویق هنرمندان متعهد در جامعه و تربیت انقلابی ایشان اقدامی اساسی است. هنرمندی که کار خویش را بر اساس معنویت بنا نهاده نه تنها هویت دینی و انسانی جامعه را حفظ می‌کند، بلکه بدین وسیله، خودش نیز روز به روز کمالات روحی و باطنی بیشتری می‌یابد. افزون بر این که رشد و کمال هنرمند بر تعالی و پیشرفت جامعه نیز تأثیر مستقیم دارد. همچنین با توجه به حرکت‌های خزننده دشمنان در بین جامعه هنری نشان می‌دهد تربیت و به کارگیری هنرمندان مسئله‌ای است که همواره چالش‌هایی را پیش روی نظام اسلامی قرار داده است. در حال حاضر نیز مسئله تربیت هنرمندان در سازمان بسیج و به کارگیری ایشان در بخش‌های گوناگون عرصه هنری مطرح است. بنابراین با وجود چنین مسئله



مهمی در این عرصه پژوهش حاضر به دنبال ارائه الگویی برای تربیت هنرمندان انقلابی و حل این مسئله است.

سؤال اصلی

الگوی مهندسی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج چگونه است؟

سئوالات فرعی:

- ابعاد الگوی مهندسی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج کدامند؟
- مولفه های الگوی مهندسی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج کدامند؟
- متغیرهای الگوی مهندسی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج کدامند؟

پیشینه شناسی پژوهش

- رحیمی (۱۴۰۲) در پژوهشی با عنوان «شاخص های تربیتی و تعلیمی هنرمندان ایران دوره-ی اسلامی پیش از سیطره ی اندیشه ی تجدد بر پایه ی رسالت هنرمندان» با هدف بیان شاخص های تربیتی هنرمندان پیش از سیطره اندیشه تجدد انجام شده است. و یافته های آن در تمامی حوزه-های آموزش جوامع مبتنی بر سنت الهی آنچه که بیش از سایر موارد خودنمایی دارد مسئله ی تربیت است؛ یعنی ایجاد شرایط، متناسب برای فرد، برای رشد و رسیدن به حد کمال خود با دست مایه قرار دادن اندیشه ی سنتی و الهی است. که این شیوه ی آموزش و تربیت فرد را قادر می سازد تا جلوه ای شود از نام پروردگار خویش و مهم نیست که فرد چه حرفه ای داشته باشد مهم این است که به صنعت و هنر خود عبادی بنگرد.



- رحمانی گورجی، باقریان، مهدوی (۱۳۹۹) در پژوهشی با عنوان «بررسی جایگاه فعالیت و کنشگری در نظام تربیتی صالحین بسیج» باروش اسنادی و تحلیل داده بنیاد، براین اساس، با روش اسنادی و فن نمونه گیری گلوله برفی ۴۴ سند انتخاب شده و با تحلیل کیفی آنها به ۱۴۱ مفهوم و همچنین ۰۲ مقوله رسیده و ضمن تحلیل مقوله ها درنهایت به دو مدل مفهومی دست یافته و یکی از طرح های تحولی سازمان بسیج مستضعفین در دهه پیشین، را طرح صالحین برشمرده اند. برخی کارشناسان در سنوات گذشته اشکالاتی را به این طرح تربیتی وارد نموده اند که ازجمله این اشکالات، فقدان برنامه ریزی لازم جهت کنشگری بسیجیان و انجام فرایند تربیت آحاد بسیجیان به صورت درون گرا و بدون درنظرگرفتن عرصه عمل و فعالیت است. پاسخ به این اشکال در سه سطح قابل بررسی است: ۱. در سطح نظریه اصلی که ناظر به ایده ها و دیدگاه های متولیان است، ۲. در سطح اجرا که ناظر به عملکرد مجریان است، ۳. در سطح تبیین که ناظر به اسناد سازمانی و آموزشی طرح است. پژوهش های صورت گرفته، وجود فعالیت را در ابعاد نظری و عرصه اجرا بررسی و اثبات نموده است. یافته ها حاکی از توجه ویژه به این عرصه میان اسناد صالحین دارد، لذا اشکالات مطروحه، قابل دفاع نیست. پیشنهاد نهایی پژوهش گفتمان سازی قرائت صحیح از آن برای جلوگیری از تسری اشکالات وارده است.

- کریمی و افشاری (۱۳۹۷) در پژوهشی با عنوان «تحلیل دیدگاه های امام خمینی (ره) و امام خامنه ای (مدظله العالی)» پیرامون نقش هنر و هنرمند در پیکره تمدن اسلامی به تحقیق پرداخته اند. با این هدف که هنرمند اولین وجه از صورت آفرینشگری هنر است که وجه انسانی آن بیش



از هر زمان دیگری در مقابل دیدگان تجلی می‌یابد. این دو در ارتباط با «تمدن اسلامی» در طول تاریخ نقش سازنده ای بازی کرده اند. به طوری که انسان هنرمند همواره موجب تحقق یکی از تجلیات مهم تمدن - یعنی اثر هنری - بوده و هست. با علم به اینکه انقلاب اسلامی ایران در دوره معاصر، زمینه ساز ایجاد تمدن اسلامی بوده و شرایط آن را محقق ساخته است؛ باید به این مهم نیز توجه داشت که دیدگاه رهبران انقلاب اسلامی، درباره تجلیات «تمدنی» - همچون شخصیت هنرمند و اثر هنری - تعاریف تازه‌ای از دو عنصر مذکور را مطرح کرده است. نتایج تحقیق حاکی از آنست که هنرمند به مثابه انسانی مسئول در قبال خود، جامعه، تاریخ و فرهنگ خویش ملزم به هویت سازی و هویت بخشی در مسیر خلق و آفرینش هنری است. در مقابل هنر نیز می‌بایست با نفوذ کلمه خود و دوری از امر «قُبْح» و نزدیکی به امر «حُسْن»، نادی فریاد ستم‌دیدگان و مظلومان باشد. بی تردید لازم است چنین هنری را زمینه ای فرهنگی (جامعه اسلامی) پشتیبانی نماید که خود در مسیر رابطه «فرهنگی-تمدنی» قرار دارد.

- ندایی (۱۳۹۵) در پژوهشی با عنوان «روشهای تربیتی ناظر بر رابطه تعاملی مربی و متربی از منظر نهج البلاغه جهت ارتقاء طرح تربیتی شجره طیبه صالحین بسیج» با این هدف که روشها در فرآیند تعلیم و تربیت از اهمیت به سزایی برخوردارند، و کم و کیف روشها به مبانی و اهداف تربیت برمی‌گردد. ایشان روش تعلیم و تربیت اسلامی نیز که از جهان بینی اسلامی نشأت می‌گیرد، بر خدامحوری مبتنی دانسته. لذا برای دستیابی به روشهای تربیت اسلامی که مناسب با جامعه اسلامی و طرح صالحین بسیج باشد، مراجعه به نهج البلاغه می‌تواند از جمله بهترین گزینه‌ها



باشد. هدف از این تحقیق، استخراج و ارائه روش های تربیتی از نهج البلاغه، جهت ارتقاء "طرح صالحین بسیج" است. نتیجه اینکه براساس ادبیات موضوع، روشهای ناظر بر رابطه تعاملی مربی و مربی (از میان چند زمینه دیگر) انتخاب و روشهای زیر مجموعه آن به عنوان مبنا و ملاکی برای بررسی و استنباط از متن نهج البلاغه و مضامین آنها به کار گرفته شد. بر این اساس داده های تحقیق به ترتیب اولویت و تناسب با طرح صالحین عبارتند از: روش های الگو، محبت، موعظه، مشارکت و مشورت، پرسش و پاسخ و تسهیل و آسانگیر روش های فوق در نتیجه گیری و پیشنهادها جهت ارتقاء طرح صالحین ارائه گردیده اند.

ادبیات نظری

الگو

الگو؛ نظام نظری به هم پیوسته‌ای است که برای تشریح پدیده‌های جهان و ارائه ارتباط متقابل چنین پدیده‌هایی به کار می‌رود. الگو ابزار تجرید پدیده‌های جهان است که می‌تواند از مقداری از بااهمیت‌ترین عناصر تشکیل‌دهنده و علل پدید آورنده پدیده‌های طبیعی، اجتماعی، فرهنگی، سازمانی، اقتصادی و صنفی را شناسایی، تفکیک و طبقه‌بندی کند، سپس برای عرضه سیاست‌ها، به تعمیم شناخت حاصل بپردازد. الگوها نه تنها عامل تسهیل درک کار یک نظام به حساب می‌آیند، بلکه در ارزیابی اثرات و پیامدهای مداخله‌گر گوناگون نیز کارسازند (حمیدی‌زاده، ۱۳۸۶: ۴).



اندیشمندان برای هنر تعاریف و کاربردهای متنوعی بیان کرده اند، از این رو هنرمند نیز شامل این تنوع می‌باشد. «سازنده هر پدیده‌ای که از ذوق، احساسات و عواطف روحی بهره می‌برد و تناسب، ظرافت و زیبایی را در اثر هنری تحقق می‌بخشد، هنرمند نامیده می‌شود» (موسوی، ۱۳۹۰: ۵۰) و می‌توان هنرمند را با نگاه فلسفی و حکمی این گونه تبیین کرد: «هنرمند سعی می‌کند تا به حقایقی که در نفس او هستی و تقرر دارد، جنبه عینی بدهد و به آنها عینیت ببخشد. به تعبیر عرفانی، هنر همان حب و ظهور و اظهار است و در واقع، غرض از خلق و آفرینش همان حب ظهور و اظهار بوده است.» (اعوانی، ۱۳۷۵: ۳۲۸).

هنرمند انقلابی

صفت انقلابی زمانی که در کنار واژه هنرمند قرار می‌گیرد به معنای درک مبانی معرفتی اسلام و به ویژه خوانش انقلابی آن می‌باشد، از این رو حرکت در مسیر هدف و چشم‌انداز انقلاب، کمترین لازمه این مسمی می‌باشد. انقلابی بودن به معنای زیست و حیات در حوزه جغرافیایی یا اجتماعی انقلاب نمی‌باشد و یا صرف داشتن گرایش و علاقه انقلابی، او را به درجه هنرمند انقلاب نمی‌رساند. انقلاب، حقیقتی عمیق و ژرف می‌باشد که برای هنرمند آن شدن، می‌بایست به درک عمیق و فهم هدف غایی آن، نایل شد. کشف زیبایی‌های انقلاب و درک آموزه‌های آن، و در گام بعدی تبلیغ و بسط آن با زبان فرهنگ و هنر، از وظایف یک هنرمند انقلابی شمرده می‌شود. هنرمند انقلابی، هنرمندی است که با نگاه زیباشناختی به انقلاب و وقایع انقلاب می‌نگرد و آنرا بازگو می‌کند و خود را متعهد به هنر و انقلاب می‌داند.



تربیت و تربیت انقلابی

تربیت فرآیند یاری رسانی به متربی برای ایجاد تغییر تدریجی در گستره زمان در یکی از ساحت‌های بدنی، ذهنی، روحی و رفتاری که به واسطه عامل انسانی دیگر به منظور دستیابی وی به کمال انسانی و شکوفایی استعدادهای او یا بازدارندگی و اصلاح صفات و رفتارهایش صورت می‌گیرد (موسوی و اعرافی، ۱۳۹۱). بنابراین پرورش انسانی انقلابی که در مسیر اهداف و آرمان‌های گفتمان انقلاب اسلامی حرکت می‌کند (موسوی و سیدنقی، ۱۳۹۷) و «دارای سواد، دارای انضباط، دارای تدین، دارای حرکت، دارای عقل و خردمند» (بیانات امام خامنه‌ای، ۱۳۹۵/۰۷/۲۸) تربیتش انقلابی است.

سازمان بسیج هنرمندان

سازمان بسیج هنرمندان تشکلی است که در آن، هنرمندان این مرز و بوم برای انجام خدمت به فرهنگ، هنر و ادب ایران اسلامی (شناخت دقیق و عمیق، غنا بخشیدن به آن، معرفی و شناساندن آن به دیگر فرهنگ‌ها و ملت‌ها، و بهره‌گیری از آن در انتقال معارف و ارزش‌های اسلامی و حقایق الهی و بشریت) به صورت داوطلبانه گرد هم می‌آیند و سعی دارند در این عرصه، به نیازهای انقلاب و جامعه پاسخ گفته، باری از جامعه را در مسیر نیل به مقصد مقاصد بر دوش کشند (پژوهشکده مطالعات بسیج، ۱۳۹۳).

هنرمند انقلابی از دیدگاه حضرت امام خامنه‌ای (مدظله العالی)



همانطور که دوران انقلاب اسلامی محدود به دهه شصت نیست و امروز نیز ادامه آن انقلاب، با اهداف و آرمان‌های مشخص، را شاهد هستیم، دوران هنر انقلابی نیز به اتمام نرسیده است. هنر و قالب‌های گوناگون آن در عصری که شاهد صف‌آرایی تمام عیار تفکر مادی در مقابل تفکر الهی و توحیدی هستیم اهمیت مضاعفی پیدا کرده و وظیفه مهمی در تبیین حقایق و مقابله با دشمنی‌ها دارد. از این‌رو است که رسالت هنرمند انقلابی در دوره پس از انقلاب اسلامی مطرح می‌شود. هنرمندان متدین و انقلابی نقشی مضاعف می‌یابند. [هنرمند] انقلاب باید پیام انقلاب، مضمون حقیقی انقلاب را در کنار اتفاقات و حوادث روزگار انقلاب، ورود امام، پیروزی انقلاب، روزگار جنگ تحمیلی و... را به نسل‌های بعد منتقل کند (بیانات امام خامنه‌ای، ۱۳۶۵/۱۱/۱۴). پرداختن به جبهه مقابل ما یعنی «ضد انقلاب» نیز از موضوعات است. ایشان شجره طیبه بسیج را به «عطر بسیج» تشبیه می‌نماید و در کنار مسئله دفاع مقدس که مظهری از بزرگ‌ترین حماسه‌ها و هنرنمایی‌ها و ارزش‌آفرینی‌های مردم است را از دیگر موضوعات هنر [هنرمندان] انقلابی می‌داند (بیانات امام خامنه‌ای، ۱۳۶۳/۶/۳۰). ایشان امام خمینی (ره) را به عنوان الگو برای هنرمندان معرفی می‌نماید و می‌فرماید: «ادبیات ویژه امام، ادبیات باب انقلاب است: ساده، روان، بلیغ، مردمی، همه-کس فهم و در عین حال درست» (بیانات امام خامنه‌ای، ۱۳۶۵/۹/۲۷). محور اصلی هنر انقلاب ارزش‌های انقلاب اسلامی است و باید از سیاست‌زدگی بدور باشد؛ «ملاک خط‌کشی سیاسی برای هنرمند حول استحاله ارزش‌هاست نه خط‌کشی‌های سیاسی». ایشان نسبت به هنرمندانی که نسبت به انقلاب بی‌تفاوت هستند، راه جذب و بکارگیری در وادی هنر انقلاب، را رهنمودن می‌شود:



«زیرا هستند کسانی که با شما نیستند اما بر علیه شما هم نیستند و می‌توانند در خدمت انقلاب قرار بگیرند» (بیانات امام خامنه‌ای، ۱۳۶۰/۱۱/۲۶).

روش تحقیق

این پژوهش از نوع کیفی و دارای نوآوری در روش بوده که از روش تکاملی (این روش تحقیق از ابداعات سید منیرالدین حسینی است که مبتنی بر روش شناسی علوم اسلامی است و به دنبال بررسی و تبیین «چیستی، چرایی و چگونگی» روابط بین مفاهیم و درهم تنیدگی (تقوم)) آنهاست تا از این رهگذر مواد خام مدل سازی و ساز و کار تفسیر متغیرهای موضوع و مساله تحقیق معلوم گردد) بهره می‌برد. برای ساخت چارچوب مفهومی الگو، مؤلفه‌های سه بعد یک موضوع شناسایی شده و با ضرب در قالب جدول ماتریس، مؤلفه‌ها به یکدیگر مرتبط شده، و نسبت بین ابعاد مشخص می‌شود. در این حالت گفته می‌شود که ابعاد به یکدیگر متقوم شده‌اند. این روش در تکثیر مفاهیم را اصطلاحاً «تعمیم» می‌نامند. مثال: «A, B, C» را ابعاد یک موضوع فرضی و «a₁, a₂, a₃» را مؤلفه‌های بعد A، «b₁, b₂, b₃» را مؤلفه‌های بعد B، «c₁, c₂, c₃» را مؤلفه‌های بعد C در نظر می‌گیریم. در قالب جدول ماتریس به صورت ذیل ابعاد به هم متقوم می‌شوند.

a _r			a _r			a ₁			A
b _r	b _r	b ₁	b _r	b _r	b ₁	b _r	b _r	b ₁	B
									C
a _r b _r c ₁	a _r b _r c ₁	a _r b ₁ c ₁	a _r b _r c ₁	a _r b _r c ₁	a _r b ₁ c ₁	a ₁ b _r c ₁	a ₁ b _r c ₁	a ₁ b ₁ c ₁	c ₁
a _r b _r c ₂	a _r b _r c ₂	a _r b ₁ c ₂	a _r b _r c ₂	a _r b _r c ₂	a _r b ₁ c ₂	a ₁ b _r c ₂	a ₁ b _r c ₂	a ₁ b ₁ c ₂	c ₂



$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	$a_r b_r c_r$	c_r
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	-------

جدول روش ایجاد الگوی وصفی (پیروزمند: ۱۳۹۴)

در تعریف، اوصاف موضوع که از روش تعمیم به دست آمده در وضعیت موجود با وضعیت مطلوب در قالب جدولی خاص تعریف می‌شوند؛ یعنی منزلت آن‌ها مشخص می‌شود. در این قسمت از روش «تخصیص» استفاده می‌شود، و به هر مفهوم، جایگاه و منصب یا به عبارتی «تعریف» ویژه‌ای اختصاص می‌دهد. در مثال فوق اگر چه جدول ماتریس است و جدول تعریف نیست، اما اجمالا هر خانه در جدول ماتریس بیان یک منزلت است که نسبت به هم اولویت‌بندی دارند. در جدول فوق اصطلاحات بلوک مربوط به a_1 نسبت به اصطلاحات بلوک مربوط به a_2 و اصطلاحات بلوک مربوط به a_2 نسبت به اصطلاحات بلوک a_3 از اولویت بیشتری برخوردارند. همچنین سطر اول نسبت به سطر دوم و سطر دوم نسبت به سطر سوم از اولویت و اهمیت بیشتری برخوردارند. در مورد اولویت‌بندی ستون‌ها، از سمت راست به چپ از اولویت و اهمیت کاسته می‌شود. در ارزش‌گذاری اصطلاحات، خانه‌های ستون اول در اولویت هستند، سپس ستون دوم و... ستون نهم. بنابراین اصطلاح $a_1 b_1 c_1$ دارای بالاترین منزلت، $a_1 b_1 c_1$ دارای منزلت بعدی و... $a_2 b_2 c_2$ دارای پایین‌ترین منزلت است. در معادله، تصرف و تغییر برای رسیدن از موجود به مطلوب صورت می‌گیرد. اما در جهان خارج کیفیت و کمیت، بُعد همدیگر هستند و لذا هیچ کیفیتی نیست که بدون بهره‌ای از کمیت خاص، تحقق یافته باشد؛ و هرگونه تصرف در حقیقت در کم صورت می‌گیرد که منجر به تغییر در کیف می‌شود. بنابراین محقق باید بتواند هر کیفیتی را متقوم به کمیت متناسب آن عرضه و مدل‌سازی کند (پیروزمند، ۱۳۸۹).

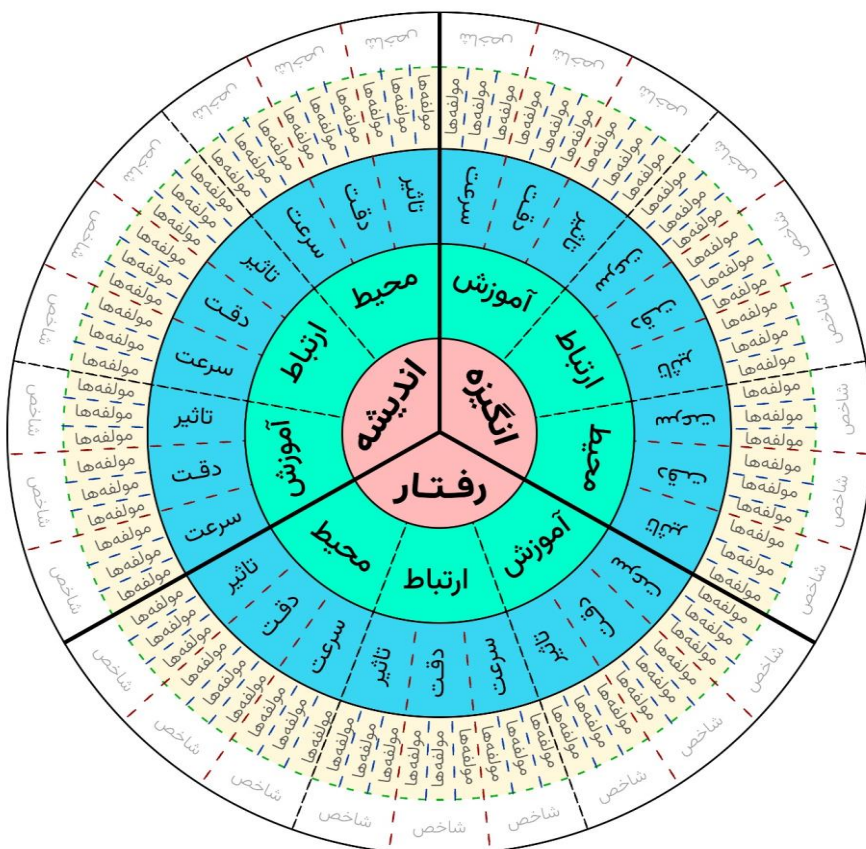


در این پژوهش با ایجاد ارتباط میان سه تا رکن، سه تا نوع و سه تا آثار به ۲۷ متغیر مرتبط با هم دست خواهیم یافت. از مزیت‌های طراحی الگوی تربیت انقلابی هنرمندان با روش تکاملی که می‌توان گفت این روش حلقه مفقوده پژوهش در علوم انسانی می‌باشد، و نوآوری روشی دارد. بر خلاف سایر روش‌ها این روش تلاش می‌کند تا سه بردار (وحی، عقل، تجربه) را به شکل قاعده-مندی با هم ترکیب نماید، و از ترکیب آن‌ها یک الگو تولید نماید؛ و آن منطقی که می‌تواند به عنوان روش تحقیق در علوم انسانی اسلامی مدعی باشد، که بتواند نشان دهد که قدرت جریان بخشی اراده الهی را در گمانه‌زنی پژوهش دارد، و این دقیقاً نقطه کانونی و هسته سخت تحول در پژوهش کشور است (حکمت‌آرا، ۱۴۰۱: ۲۲۲). محقق در هر موضوعی که وارد می‌شود، ابعاد (زمان، مکان، نسبت بین زمان و مکان) و (ارکان، انواع، آثار) که برگردان زمان، مکان و نسبت بین آن‌هاست؛ ابعاد را در تضارب با موضوع قرار می‌دهد و سپس گمانه‌زنی ملامت‌می‌نماید. در نتیجه‌گیری به محقق کمک خواهد نمود، تا محقق بتواند یک نوع اولویت‌بندی بین مؤلفه‌ها و ابعاد ایجاد نماید، یعنی بعد زمان از بعد مکان مهم‌تر است و بعد مکان از کارآیی (آثار) پیروزمند، (۱۳۹۴). بردار سوم تجربه: عینیت این گونه خود را نشان می‌دهد که ابتدا باید واقعیت را به درستی بشناسیم. یعنی سه بعد مکان-زمان و نسبت بین آن‌ها را بشناسیم. علاوه بر آن عینیت در بین مضامین کلی و تفکیک شده مجدد به طور تخصصی با یک غربالگری شکل می‌گیرد (حکمت‌آرا، ۱۴۰۱: ۲۲۳). در این پژوهش، تجزیه و تحلیل اطلاعات جمع‌آوری شده به منظور ایجاد الگوی مورد نظر انجام می‌پذیرد. برای تجزیه و تحلیل اطلاعات گردآوری شده، از قواعد الگوسازی در روش تحقیق تکاملی استفاده خواهد شد. روش تجزیه و تحلیل اطلاعات در روش تحقیق تکاملی،



«گمانه زنی، گزینش، پردازش» نسبت به ابعاد و مولفه‌های وصفی الگو، براساس اطلاعات جمع آوری شده می‌باشد. لازم به ذکر است خلاقیت افراد در روش «گمانه، گزینش، پردازش» در به دست آوردن مولفه‌ها بسیار موثر است. گمانه یعنی حدس، ابداع احتمال؛ گزینش یعنی از بین این احتمالات، احتمال برتر را انتخاب کردن؛ و پردازش یعنی احتمال برتر را تثبیت و تقویت کردن. در تحقیق آن چه موضوعیت دارد گمانه زنی است نه اطلاعات. اگر محقق هزاران کتاب را ببیند ولی نتواند گمانه جدیدی بزند، تحقیقی شکل نمی‌گیرد. تحقیق وقتی شکل می‌گیرد که فرد بتواند گمانه‌زنی کند؛ اما برای شکل‌گیری گمانه و گزینش گمانه بهتر، ناگزیر باید اطلاعات مفید گردآوری شود. فرد با توجه به اطلاعات تنها یک احتمال نمی‌دهد، بلکه در قدم اول خود را محدود نمی‌کند و هر احتمالی که به نظر می‌تواند کمک کند، در منظومه ملاحظاتهش می‌آورد (گمانه). بعد از ایجاد گمانه‌های مختلف، با ملاک‌هایی شروع به غربال گمانه‌ها می‌کند و قوی‌ترین گمانه را انتخاب می‌کند. بعد از گمانه‌زنی و گزینش یک احتمال، نوبت به پردازش آن است؛ یعنی باید شواهد و قرائن کافی برای تایید گمانه گزینش شده جمع‌آوری شود. بنابراین پردازش، معادل فرضیه‌سازی است. فرضیه فراتر از احتمال است. فرضیه همان نظریه اثبات نشده است که برای تبدیل به نظریه باید ارزیابی شود.





تجزیه و تحلیل یافته‌ها و داده‌ها

ابعاد و مولفه‌های الگوی مهندسی تربیت انقلابی اسلامی هنرمندان

الف-۱) بعد ارکان (ماهیت) الگوی مهندسی تربیت انقلابی اسلامی هنرمندان



الف-۱-۱) مولفه ها

- انگیزه هنرمند در ارتباط با آموزش
- انگیزه هنرمند در ارتباط با ارتباط
- انگیزه هنرمند در ارتباط با محیط

الف-۲) بعد انواع(سطوح) در الگوی مهندسی تربیت انقلابی اسلامی هنرمندان

الف-۲-۱) مولفه ها

- سطح ارتباط با آموزش هنرمند
- سطح ارتباط با ارتباط هنرمند
- سطح ارتباط با محیط هنرمند

الف-۳) بعد آثار(نتایج) ارتباط در الگوی مهندسی تربیت انقلابی اسلامی هنرمندان

الف-۳-۱) مولفه ها

- نتایج دقت هنرمند
- نتایج تاثیر هنرمند
- نتایج سرعت هنرمند

ب) متغیرهای الگوی مهندسی تربیت انقلابی اسلامی هنرمندان



جدول متغیرهای رکن انگیزه هنرمند

انگیزه هنرمند		
در ارتباط با آموزش	در ارتباط با ارتباط	در ارتباط با محیط
تربیت با مهارت از طریق استاد برای تازگی	تربیت با مهارت از طریق بصیرت برای حقیقت جویی	تربیت با مهارت از طریق محیط حرفه ای برای ارتقاء تازگی آثار
تربیت با استعداد از طریق محتوای آموزشی برای ارتقاء تربیت هنری	تربیت با استعداد از طریق معرفت برای ارتقاء زیبایی شناسی	تربیت با استعداد از طریق محیط آموزشی برای ارتقاء خلق اثر
تربیت با اراده از طریق روش تدریس برای ارتقاء تلقین	تربیت با اراده از طریق اخلاق برای ارتقاء خلق فرصت	تربیت با اراده از طریق محیط مذهبی و اعتقادی برای خلق فرصت

جدول متغیرهای رکن اندیشه هنرمند

اندیشه هنرمند		
در ارتباط با آموزش	در ارتباط با ارتباط	در ارتباط با محیط
تربیت با علم و آگاهی از طریق استاد برای ارتقاء حقیقت جویی	تربیت با علم و آگاهی از طریق بصیرت برای ارتقاء حقیقت جویی	تربیت با علم و آگاهی از طریق محیط مذهبی و اعتقادی برای تلقین
تربیت با تفکر و تعقل از طریق محتوای آموزشی برای ارتقاء خلق اثر	تربیت با تفکر و تعقل از طریق معرفت برای ارتقاء زیبا شناختی	تربیت با تفکر و تعقل از طریق محیط آموزش برای ارتقاء خلق اثر
تربیت با شناخت از طریق آموزش برای ارتقاء تحول آفرینی	تربیت با شناخت از طریق اخلاق برای ارتقاء روایت گری	تربیت با شناخت از طریق محیط حرفه ای برای ارتقاء تحول آفرینی



رفتار هنرمند		
در ارتباط با محیط	در ارتباط با ارتباط	در ارتباط با آموزش
تربیت با عمل گرایی از طریق محیط آموزشی برای ارتقاء تحول آفرینی	تربیت با عمل گرایی از طریق بصیرت برای حقیقت جویی	تربیت با عمل گرایی از طریق شیوه تدریس برای ارتقاء تلقین
تربیت با تعهد از طریق محیط حرفه ای برای خلق اثر	تربیت با مسوولیت شنا سی از طریق معرفت برای خلق اثر	تربیت با تعهد و مسوولیت شنا سی از طریق استاد برای تربیت هنری
تربیت با ارتباط با خدا از طریق محیط مذهبی برای ارتقاء روایت گری	تربیت با ارتباط با خدا از طریق اخلاق برای ارتقاء تحول آفرینی	تربیت با ارتباط با خدا از طریق محتوای آموزشی برای خلق فرصت



الگوی ماتریس مهندسی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج



انگیزه		ارکان			
انگیزه		انواع	آثار	دقت هنرمند	
رفتار	در ارتباط با محیط	تربیت با عمل گرایی از طریق محیط آموزشی برای ارتقاء تحول آفرینی	تربیت با تعهد از طریق محیط حرفه ای برای خلق اثر	تربیت با ارتباط با خدا از طریق محیط مذهبی برای ارتقاء روایت گری	
رفتار	در ارتباط با ارتباط	تربیت با عمل گرایی از طریق بصیرت برای حقیقت جوئی	تربیت با مسوولیت شناسی از طریق معرفت برای خلق اثر	تربیت با ارتباط با خدا از طریق اخلاق برای ارتقاء تحول آفرینی	
رفتار	در ارتباط با آموزش	تربیت با عمل گرایی از طریق شیوه تدریس برای ارتقاء تلقین	تربیت با تعهد و مسوولیت شناسی از طریق استاد برای تربیت هنری	تربیت با ارتباط با خدا از طریق محتوای آموزشی برای خلق فرصت	
اندیشه	در ارتباط با محیط	تربیت با علم و آگاهی از طریق محیط مذهبی و اعتقادی برای تلقین	تربیت با تفکر و تعقل از طریق محیط آموزش برای ارتقاء خلق اثر	تربیت با شناخت از طریق محیط حرفه ای برای ارتقاء تحول آفرینی	
اندیشه	در ارتباط با ارتباط	تربیت با علم و آگاهی از طریق بصیرت برای ارتقاء حقیقت جوئی	تربیت با تفکر و تعقل از طریق معرفت برای ارتقاء روایت گری	تربیت با شناخت از طریق اخلاق برای ارتقاء و روایت گری	
اندیشه	در ارتباط با آموزش	تربیت با علم و آگاهی از طریق استاد برای ارتقاء حقیقت جوئی	تربیت با تفکر و تعقل از طریق محتوای آموزشی برای ارتقاء خلق اثر	تربیت با شناخت از طریق آموزش برای ارتقاء تحول آفرینی	
انگیزه	در ارتباط با محیط	تربیت با مهارت از طریق محیط حرفه ای برای ارتقاء تازگی آثار	تربیت با استعداد از طریق محیط آموزش برای ارتقاء خلق اثر	تربیت با اراده از طریق محیط مذهبی و اعتقادی برای خلق فرصت	
انگیزه	در ارتباط با ارتباط	تربیت با مهارت از طریق بصیرت برای حقیقت جوئی	تربیت با استعداد از طریق معرفت برای ارتقاء زیبایی شناسی	تربیت با اراده از طریق اخلاق برای ارتقاء خلق فرصت	
انگیزه	در ارتباط با آموزش	تربیت با مهارت از طریق استاد برای تازگی	تربیت با استعداد از طریق محتوای آموزشی برای ارتقاء تربیت هنری	تربیت با اراده از طریق روش تدریس برای ارتقاء تلقین	
سرعت هنرمند		تأثیر هنرمند			دقت هنرمند

دشمنان در جنگ شناختی با زدن غل و زنجیر بر ذهن و اندیشه هنرمندان از آنان برای رسیدن به مقاصد پلید خود به عنوان یک ابزار بر علیه جامعه هدفش بهره می‌برند؛ نتایج حاصل از این پژوهش گویای آن است که تا کنون هیچ پژوهش مشابهی با این هدف انجام نشده است. این پژوهش کوشیده است تا با ارائه الگویی مهندسی شده از چگونگی تربیت انقلابی هنرمندان در جهت خنثی‌سازی نقشه‌های دشمنان با ایجاد ارتباطی معقول میان ابعاد تربیت هنرمندان انقلابی و تعهد آنان نسبت به خود، جامعه (محیط) و کشور به منظور حفظ هنرمندان از آسیب دشمنان و عدم ابزار دست دشمن شدن با مدیریت و هدایت انقلابی آنان در سازمان بسیج انجام شده است. از طرف دیگر جامعه هنرمندان نیازمند نوعی مدیریت در تربیت انقلابی و ساخت الگوهای اسلامی در زمینه ارتقاء آنان برای بالا بردن انگیزه آموزشی، انگیزه ارتباطی و انگیزه محیطی برای نقش آفرینی هر چه بهتر به عنوان الگوهای هنری اقشار مختلف جامعه می‌باشند. این مقاله با ارائه الگویی متشکل از ابعاد شامل: ۱- بعد ارکان ۲- بعد انواع ۳- بعد آثار که هر کدام از این ابعاد خود دارای سه مولفه به شرح: مولفه‌های بعد ارکان (انگیزه - اندیشه - رفتار)، مولفه‌های بعد انواع (در ارتباط با آموزش - در ارتباط با ارتباط - در ارتباط با محیط) و مولفه‌های بعد آثار (دقت هنرمند - تاثیر هنرمند - سرعت هنرمند) و ۲۷ متغیر حاصل شده از ایجاد ارتباط میان این ابعاد و مولفه‌ها که هر کدام دارای اولویت دارای تقدم نسبت متغیر دیگر است به شکل‌گیری الگوی تربیت انقلابی هنرمندان در سازمان بسیج می‌انجامد. بنابراین با تحقق چنین الگویی در سازمان



بسیج علاوه بر شناسایی و گزینش هنرمندان انقلابی نخست می‌توان آن دسته از هنرمندانی که دچار غربزدگی شده‌اند به دامان انقلاب بازگرداند و رفتارشان را که متاثر از بینش و گرایش انحرافی بوده اصلاح و ایشان را با هنرمندان انقلابی همراه ساخت. دوم اینکه هنرمندان انقلابی به عنوان سرمایه‌های ارزشمند کشور می‌توانند با توجه به توان خود در عرصه هنر و روحیه انقلابی‌گری خویش با ارتباط‌های درست در جامعه نسبت به تربیت و آموزش برای داشتن محیطی سالم اقدام نموده تا جایی که لایه‌های خاکستری و حتی مخالف پنهان در جامعه را با انقلاب اسلامی آشنا و همراه نماید.

منابع

- قرآن کریم (۱۴۱۸ق/۱۳۷۶ش). ترجمه محمدمهدی فولادوند، تهران: دارالقرآن الکریم.
- اعرافی علیرضا. (۱۳۹۳). احکام تربیت فرزند، قم: موسسه اشراق و عرفان.
- بیانات و سخنرانی‌های حضرت امام خامنه‌ای^(مدظله‌العالی) قابل بازیابی در: <https://khamenei.ir>
- بختیاری، حسن؛ قاسم آقا، علیرضا. (۱۳۹۳). الگوی ارزش‌های اسلامی-انقلابی برای نسل‌های آینده انقلاب، تهران: دوفصلنامه پاسداری فرهنگی انقلاب اسلامی.
- توسلی، طیبه. (۱۳۹۲). تربیت دینی، تربیت زمینه‌ساز، تربیت سکولار. تهران: مشرق موعود.
- پیروزمند، علیرضا؛ علی‌خانی، محمدحسین؛ جهانبخش، عباس. (۱۳۹۴). فرآیند و نمونه‌های از مدل‌سازی، قم: فرهنگستان علوم اسلامی.



- جمعی از نویسندگان. (۱۳۷۲). درآمدی بر تعلیم و تربیت اسلامی، فلسفه تعلیم و تربیت، تهران: سمت.
- حسینی زاده، سیدعلی. (۱۳۹۹). غایت تربیت از دیدگاه اسلامی، تهران: نشریه تربیت اسلامی.
- حکمت آرا، محمدکریم. (۱۴۰۱). رساله دکترا «طراحی سبک زندگی حرفه‌ای پلیس‌های تخصصی فراجا»، تهران: دانشگاه عالی دفاع.
- حمیدی زاده، محمدرضا. (۱۳۸۶). برنامه‌ریزی استراتژیک، تهران: انتشارات سمت.
- سازمان بسیج هنرمندان. (۱۳۸۷). اساسنامه بسیج هنرمندان، سازمان بسیج مستضعفین.
- رحیمی، سیامک. (۱۴۰۲). شاخص‌های تربیتی و تعلیمی هنرمندان ایران دوره‌ی اسلامی پیش از سیطره‌ی اندیشه‌ی تجدد بر پایه‌ی رسالت هنرمندان، اولین کنفرانس بین المللی، روانشناسی، علوم اجتماعی و فلسفه، موسسه آموزشی عالی راه دانش بابل.
- رحمانی گورجی، محمد؛ باقریان، محمدمهدی؛ مهدوی، وحید. (۱۳۹۹). بررسی جایگاه فعالیت و کنشگری در نظام تربیتی صالحین بسیج دوره ۲۸، شماره ۴۶، صفحه ۵۳-۷۶.
- کریمی، علیرضا، افشاری، مرتضی. (۱۳۹۷). مطالعات بنیادین تمدن نوین اسلامی دوره ۱ بهار و تابستان ۱۳۹۷ شماره ۱.
- موسوی، سیدنقی. (۱۳۹۷). تربیت انقلابی، چپستی، چرایی، قم: پژوهشگاه امام صادق (ع).
- مجیدپورخویی، محمد؛ ایمانی نایینی، محسن؛ محبی، علی. (۱۳۹۸). تبیین اهداف تربیت اسلامی نوجوانان با رویکرد مسئولیت‌پذیری. پژوهش در مسائل تعلیم و تربیت اسلامی.



- ندایی، هاشم. (۱۳۹۵). روش‌های تربیتی ناظر بر رابطهٔ تعاملی مربی و متربی از منظر نهج‌البلاغه جهت ارتقاء طرح تربیتی شجرهٔ طیبهٔ صالحین بسیج، فصلنامه پژوهشنامه نهج‌البلاغه، ۲۰۱۶، ۱۶۴۲. doi: ۱۰,۲۲۰۸۴/nahj.۲۰۱۶,۱۶۴۲. ۷۹-۹۸، (۱۵)، ۴.

